

Sabine Sorcières & Compagnie



*Puisque Dieu m'a donné un cœur joyeux,
Il me pardonnera de l'avoir servi joyeusement (Haydn)*

**pour rendre les arts et la musique classique
accessibles à tous**

Entretien avec Sabine Quindou

Pourquoi avoir créé cette compagnie artistique ?

Le premier spectacle, *Souffler n'est pas jouer*, est né d'une adaptation de *C'est Pas Sorcier* à la demande de l'Auditorium-Orchestre national de Lyon. « Avez-vous envie de réfléchir à une nouvelle forme de concert familial ? » m'ont-ils demandé. Et comment ! Le challenge consiste alors pour moi à passer de la vulgarisation scientifique à la médiation culturelle et de la réalisation audiovisuelle à la mise en scène d'un spectacle vivant. Et là, révélation ! Je me sens immédiatement chez moi dans cette nouvelle activité !

Le succès est immédiat et trois autres spectacles sont créés avec des formations musicales de plus en plus imposantes.

Entourée d'une équipe artistique et technique de haut niveau, de musiciens d'excellence, je monte en compétence à chaque nouvelle production. Et surtout, je tombe dans la musique ! Je découvre comme jamais auparavant les œuvres de Mozart, Beethoven, Brahms, Penderecki et tant d'autres ! Un monde d'émotions à partager !



Et puis un jour, à l'issue d'une répétition générale, je rencontre les élèves d'une classe primaire, issus d'un quartier dit sensible. A mon arrivée dans la salle où ils m'attendent, ils s'exclament en chœur : « Madame, on comprend pas ! T'es comme nous, t'es basanée et pourtant tu t'intéresses à la musique classique ! C'est bizarre parce que cette musique-là, elle est pas pour nous. » A ces mots, mon cœur, je crois, s'est décroché. A bien les regarder, les enfants étaient effectivement, du beige au brun foncé, tous basanés. Mais comment pouvaient-ils, du haut de leurs dix ans, se penser exclus d'une partie de notre monde culturel ?

Peu de temps après cette rencontre, ma décision a été prise. Je ne mettrai pas fin à l'injustice sociale, mais je ferai ma part, comme le colibri des contes antillais. J'utiliserai mon enthousiasme, mon expérience et mes nouvelles compétences pour favoriser le vivre-ensemble. Je rassemblerai autour de moi une équipe de sorcier(e)s, de celles et ceux qui ont le pouvoir de transformer des mots, des notes et des photons en histoires, aventures et émotions. Sabine Sorcières & Compagnie réunit ainsi des artistes et des techniciens qui ambitionnent de réaliser pour la musique, et plus généralement pour tous les arts, ce que *C'est Pas Sorcier* a accompli pour les sciences : susciter la curiosité, partager le plaisir de la découverte, démocratiser l'accès à la culture pour mieux vivre tous ensemble de puissantes émotions. Le tout avec beaucoup de simplicité, autant d'authenticité et plus encore de joie !

Notre motivation est renforcée par les manques cruels que nous subissons du fait de la crise sanitaire. Nous avons plus que jamais besoin d'être réunis, artistes, techniciens et public de tous les horizons, autour de productions de haute qualité. Quand les salles rouvriront, nous serons prêts.

Pour faire connaissance avec mon équipe, suivez le lien.

www.sabinesorciresetcompagnie.org/lequipe



SON PARCOURS



Sabine rencontre le grand public en co-animant *C'est Pas Sorcier* avec Fred et Jamy sur France 3. Passionnée par la littérature et les sports extrêmes, elle choisit dès l'adolescence de s'orienter vers les métiers du scénario et de l'image. Avec en poche un Master en histoire contemporaine et le diplôme de journalisme du Celsa, elle entame une carrière de journaliste à France 2, Europe 1 et l'AFP. Trois ans après ses débuts, elle devient "sorcière", découvre la culture scientifique et se passionne notamment pour les neurosciences et l'astrophysique.

Sabine développe alors une double compétence : à l'antenne ("*Thalassa*" avec Georges Pernoud, "*Transportez-Moi !*" sur LCP, "*Le Témoins d'outremer*" sur France Ô...) ; et sur le terrain comme auteur-réalisateur de documentaires ("*Docteur Beligt, médecin de la steppe*" en Mongolie ; "*Dans le sillage de Magellan*" en Patagonie avec Olivier de Kersauson ; "*Carnet de voyage en Mélanésie*"...) Ses thèmes de prédilection : sciences de la Terre, technologies, développement durable. Son goût pour l'exploration sportive et les rencontres la conduit sur les 5 continents.

Formée à la réalisation, l'écriture de scénario et la dramaturgie, son objectif semble atteint quand Sabine relève un nouveau défi. Après avoir animé une campagne de l'UNESCO sur les catastrophes naturelles, elle mesure la force du contact direct avec le public et se lance dans l'écriture de spectacles destinés à rendre la musique classique accessible à tous. Forte de son expérience et inspirée par ses rencontres avec des musicologues, compositeurs, musiciens d'orchestre, son travail s'enrichit d'une dimension artistique. Elle écrit, met en scène, interprète. Les outils d'expression changent mais le principe est pour elle toujours le même : raconter une histoire, diffuser la connaissance en mélangeant les codes du documentaire et de la fiction, développer une pédagogie basée sur le plaisir de la découverte.

En 2020, pour développer ses nombreux projets, elle réunit une équipe d'artistes et de techniciens pour fonder une compagnie artistique, "Sabine, Sorcières & Compagnie". La même année, France Télévision lui demande de rejoindre l'équipe de "*Thalassa*" pour présenter l'émission.

Prix et récompenses

- Prix AJIS (Association des Journalistes de l'Information Sociale) en 1995 pour l'enquête *Hôpital, une école de santé ?*
- Lauréate du Prix Roberval 2005 dans la catégorie œuvre audiovisuelle. Le Prix Roberval est un concours international en langue française récompensant des œuvres consacrées à l'explication de la technologie.
- Prix du meilleur film TV au festival Méditerranée, Prix du Public au festival Toiles de Mer, Master Pro-Argent à la Fête européenne de l'image sous-marine et de l'environnement, pour le film « *Tracks, plongées à risque en Australie* », 2011
- Depuis 2009, Sabine est l'animatrice de l'attraction dynamique « *La Terre en Colère* » à Vulcania
- L'astéroïde "(23890) Quindou" a été nommé en son honneur pour sa contribution à la démocratisation des sciences <https://ssd.jpl.nasa.gov/sbdb.cgi?sstr=23890>

SOUFFLER N'EST PAS JOUER

Spectacle musical, pédagogique et participatif écrit et mis en scène par Sabine Quindou produit par l'Auditorium-Orchestre national de Lyon et créé en janvier 2017
A partir de 7 ans

l'Argument

Les cuivres, comment ça marche ? Voilà une question qui mérite la présence de spécialistes ! Douze musiciens, accompagnés par Sabine et La Voix (toujours interprétée par Françoise Carrière), dévoilent au public les secrets des trompettes, trombones, cors et tuba. Pour l'occasion, chaque spectateur se voit remettre une embouchure afin d'expérimenter le fameux *buzz* des cuivres ! *Soufflez n'est pas jouer* est une invitation à une découverte fascinante au gré d'un programme musical qui mêle jazz, fanfares et transcriptions d'œuvres symphoniques. Le jeune public, dirigé par Sabine notre apprentie cheffe d'orchestre, se verra même proposer de participer au grand final, en accompagnant les musiciens dans une rumba endiablée.



le Programme musical*

- *Fanfare pour précéder la Péri* (extrait), Paul Dukas
- *La Danse du sabre* (extrait), Aram Khatchatourian
- Medley baroque-romantique-classique-jazz symphonique :
Music for the Royal Fireworks (extrait), Georg Friedrich Haendel
Septième Symphonie (extrait), Ludwig van Beethoven
Marche funèbre de Siegfried (extrait), Richard Wagner
Un Américain à Paris (extrait), George Gershwin
- *Rhapsody in Blue* (extrait), George Gershwin
- *Pavane pour une infante défunte* (extrait), Maurice Ravel
- *Ainsi parlait Zarathoustra* (extrait), Richard Strauss
- *Processions of the Nobles* (extrait), Nikolaï Rimsky-Korsakov
- *La Rumba de los Cobres*, arrangée par Stéphane Pelegri

*Le programme musical peut être adapté pour une version du spectacle interprété par un quintette.

Durée: 1H15 - version scolaire 1H00

la Bande annonce

sabinesorcierresetcompagnie.org/souffler-n-est-pas-jouer



LA MUSIQUE CLASSIQUE, C'EST QUOI ?

*Spectacle musical, pédagogique et participatif
écrit et mis en scène par Sabine Quindou
produit par l'Auditorium-Orchestre national de Lyon
et créé en mars 2018
A partir de 7 ans*



l'Argument

Sabine refuse de sortir de son lit pour prendre sa leçon de solfège. Elle a bien essayé, révisé toute la nuit, rien n'y fait. Elle ne comprend rien au jargon latino-italien de son irascible prof, incarnée par La Voix. Pour la convaincre de persévérer, La Voix appelle à la rescousse tous les spectateurs ainsi qu'une cinquantaine de musiciens ! Avec leur complicité à tous, et grâce aux musiques de Haydn, Mozart et Beethoven, Sabine plongera finalement avec enthousiasme dans le monde de la tonalité. Tons et demi-tons, modes majeur et mineur, accords fondamentaux ou renversés, rien n'entravera plus sa curiosité ! Une plongée à la fois documentée, fabuleuse et pleine d'humour dans la période classique de la grande musique !

le Programme musical

- *Ouverture des Noces de Figaro*, Wolfgang Amadeus Mozart
- *Medley Haydn/Mozart/Beethoven*
- *La Cérémonie des Turcs*, Jean-Baptiste Lully
- *Menuet de la symphonie n°104*, Joseph Haydn
- *Ouverture de la symphonie n°104*, Joseph Haydn
- *Symphonie N°40, 1er mouvement*, Wolfgang Amadeus Mozart
- *Symphonie N°7, 2ème mouvement*, Ludwig van Beethoven
- *Symphonie N°5, 1er mouvement*, Ludwig van Beethoven
- *La Symphonie pastorale, 1er mouvement et l'Orage*, Ludwig van Beethoven
- *Final de la symphonie N°7*, Wolfgang Amadeus Mozart

Durée: 1H15 - version scolaire 1H00

la Bande annonce

sabinesorcierresetcompagnie.org/la-musique-classique-cest-quoi



LE PETIT GUIDE ILLUSTRÉ DE LA GRANDE MUSIQUE

Spectacle musical, pédagogique et participatif écrit et mis en scène par Sabine Quindou co-produit par l'Orchestre national de France et l'Auditorium-Orchestre national de Lyon créé en mai 2019 A partir de 7 ans



l'Argument

Sabine et La Voix se sont lancé un défi : écrire et illustrer un petit guide musical en direct, sous les yeux du public. La Voix souhaite absolument plonger dans le riche univers de la musique classique. Mais Sabine refuse tout net. La musique dite savante lui fiche la trouille ! Pour la convaincre, la Voix va déployer toute sa malice et solliciter non seulement la complicité d'une centaine de musiciens d'orchestre, mais aussi le soutien du public. Elle entraînera finalement Sabine, et les spectateurs avec elle, dans un grand voyage à travers les âges de l'histoire musicale. En explorant les périodes baroque, classique, romantique et moderne, Sabine et le public vont rencontrer Bach, Mozart, Beethoven et quelques-uns des plus grands compositeurs que le monde ait connus. Toute tourneboulée, Sabine passera de l'ignorance à la curiosité, de la crainte à l'enthousiasme. Et rien de tel qu'un mambo endiablé pour sceller cette incroyable rencontre avec la grande musique !

le Programme musical

- *Ouverture de Orfeo - toccata*, Giuseppe Monteverdi
- *Danse des sauvages*, Jean-Philippe Rameau
- *Suite n° 3 en ré majeur - air (extrait)*, Jean-Sébastien Bach
- *Symphonie n°40*, 1er mouvement (extrait), Wolfgang Amadeus Mozart
- *Symphonie n°25*, 1er mouvement, Wolfgang Amadeus Mozart
- *Symphonie n°5*, 1er mouvement (extrait), Ludwig van Beethoven
- *Le lac des cygnes*, acte 2, scène 10, Piotr Ilitch Tchaïkovski
- *La Chevauchée des Walkyries* (extrait), Richard Wagner
- *Prélude à l'après-midi d'un faune* (extrait), Claude Debussy
- *Thrène à la mémoire des victimes d'Hiroshima* (extrait), Krzysztof Penderecki
- *Romeo et Juliette*, suite n°2, Serge Prokofiev
- *Le Mambo de West Side Story*, Léonard Bernstein

Durée: 1H15 - version scolaire 1H00

la Bande annonce

sabinesorcieresetcompagnie.org/le-petit-guide-illustré



AU CŒUR DE L'ORGUE

Spectacle musical, pédagogique et participatif écrit et mis en scène par Sabine Quindou produit par l'Auditorium-Orchestre national de Lyon et créé en juin 2019
A partir de 7 ans



l'Argument

La Voix organise un concert exceptionnel pour mettre en valeur le grand orgue qui trône majestueusement dans la salle de spectacle.

Mais l'un des tuyaux est bouché, compromettant l'exécution de la Toccata de Charles-Marie Widor, l'une des pièces les plus prestigieuses et virtuoses du répertoire pour orgue. En plein concert, elle appelle discrètement au secours son amie Sabine, qu'elle croit spécialiste en la matière. Le problème, c'est que Sabine n'est ni spécialiste, ni discrète.

Des centaines de tuyaux, des jeux par dizaines, avec ses dimensions phénoménales et sa console qui ressemble à un cockpit d'avion, l'orgue est non seulement un monstre de technique mais aussi un monde musical à lui tout seul. Partez à sa découverte ! Une exploration follement drôle et totalement inédite, jusqu'au cœur de l'instrument, le seul à l'intérieur duquel on peut se promener !

le Programme musical

- *Toccata en ré mineur*, Jean-Sébastien Bach
- *Fugue en ré mineur*, Jean-Sébastien Bach
- *La Sicilienne*, Gabriel Fauré
- *La Danse macabre*, Camille Saint-Saëns
- *La Toccata*, Charles-Marie Widor
- Improvisations, certaines incluses dans la *loterie de l'improvisation* à laquelle le public est invité à participer

Durée: 1H15 - version scolaire 1H00

la Bande annonce

www.sabinesorcierresetcompagnie.org/au-coeur-de-lorgue



LA WEB-SERIE

LES PETITS SECRETS DES INSTRUMENTS

Web-série proposées par l'Auditorium-Orchestre National de Lyon,
écrite et réalisée par Sabine Quindou,
interprétée par Sabine et Françoise alias La Voix,
avec la malicieuse complicité des musiciens de l'orchestre !

Six épisodes (percussions, harpe, hautbois, trombone, contrebasse, orgue) pour découvrir
les coulisses d'une grande salle de concert et la face cachée du travail des musiciens avec
beaucoup d'humour, autant d'enthousiasme et un zeste d'absurdité.

Première diffusion : décembre 2019 – janvier 2020

Durée: 6 x 4min40

[A visionner ici](#)

<https://www.sabinesorcieresetcompagnie.org/les-petits-secrets-des-instruments>



SAISON 2021-2022

PROJETS EN DEVELOPPEMENT

Les Sorciers de la Musique en Polynésie

Un projet d'éducation artistique et culturelle à destination des écoliers de Polynésie française :

- une série de rencontres pédagogiques entre Sabine Quindou et des élèves scolarisés dans les écoles primaires de Tahiti ;
- une série de huit *masterclasses* pour les élèves du Conservatoire Artistique de Polynésie Française, conduites par deux musiciens de l'Orchestre national de Lyon, Guillaume Dionnet, tuba solo, et Stéphane Pelegri, premier percussionniste et second timbalier. A l'issue d'une audition, quatre élèves sont choisis pour participer aux représentations sur scène du spectacle *Souffler n'est pas jouer* ;
- deux représentations de *Souffler n'est pas jouer* au Grand Théâtre de la Maison de la Culture à Papeete, données par la Compagnie et les quatre élèves du conservatoire. Ce spectacle est coproduit par Sabine Sorcières & Compagnie et Angela R. Productions.

Le petit Train de la GRANDE musique

Une adaptation du spectacle *Le petit Guide illustré de la GRANDE Musique* en exposition itinérante avec l'aide de Trains Expo, filiale événementielle de la SNCF

ACTUALITE DE SABINE

Création

Cinq spectacles produits par la Seine Musicale, écrits et mis en scène par Sabine, interprétés par Sabine et le pianiste multi-récompensé Simon Zaoui :

- "Sabine & Simon racontent Mozart", *dimanche 3 octobre 2021*
- "Sabine & Simon racontent Chopin", *dimanche 19 décembre 2021*
- "Sabine & Simon racontent Schumann. Robert ? Non, Clara !" *dimanche 30 janvier 2022*
- " Sabine & Simon racontent Debussy", *dimanche 13 mars 2022*
- " Sabine & Simon racontent Gershwin", *dimanche 22 mai 2022*

Reprise: Le petit Guide illustré de la GRANDE Musique

Avec l'Orchestre national de France, deux représentations samedi 23 octobre 2021 au studio 104 de Radio France. Projet de captation produite par Grand Angle Productions en cours de développement pour une diffusion événementielle sur France Télévision pendant les fêtes de fin d'année.

Programmes audiovisuels en développement

- "Pom Pom Pom Pom" (titre provisoire), un programme linéaire et une web-série de 20X5min sur l'histoire de la musique classique, produite par Les Films de la Découverte pour Lumni/FranceTélévisions.
- "Dans les Couloirs de l'Opéra" et "A l'Ecole de Danse", deux web-séries produites par l'Opéra Garnier pour diffusion sur la plateforme L'Opéra chez soi.



LA PRESSE

Association française des orchestres « Souffler n'est pas jouer » a été un réel succès auprès du public et a fait des émules au sein de la communauté artistique puisque l'Orchestre national de France ainsi qu'une autre compagnie lyonnaise ont repris un format similaire en collaboration avec Sabine Quindou.

FranceInfo.fr L'ancienne acolyte de Fred et Jamy, toujours aussi passionnée par la transmission du savoir, n'a pas perdu le ton et l'énergie qui ont fait d'elle l'une des animatrices phare des émissions jeunesse. Un spectacle intelligent, qui a été créé à Lyon, mais qui devrait être joué dans d'autres villes prochainement.

Day by Day Sabine Quindou confie : J'ai piqué à Haydn la construction vif-lent-vif de ses symphonies, à Wagner le principe du leitmotiv, à Debussy les silences... Et comme eux, j'essaie de maîtriser parfaitement la technique de l'écriture dramaturgique pour pouvoir ensuite me laisser porter par l'intuition. Si je dois choisir, le spectacle vivant l'emporte !

France Musique A Lyon, une websérie sur les instruments de musique : Sabine Quindou, l'une des animatrices de l'émission culte C'est Pas Sorcier sur France 3 réalise une web-série pour inviter les spectateurs à découvrir les coulisses de l'Auditorium de Lyon, le travail des musiciens et quelques secrets sur leurs instruments de musique.

Classique mais pas has been.fr Grâce à cette web-série, ces objets mystérieux qui font partie du quotidien des musiciens d'orchestre n'auront bientôt plus aucun secret pour vous. Et comme c'est avec Sabine, vous vous doutez bien que c'est marrant et bien fichu.

La revue de presse complète est accessible à cette adresse
www.sabinesorcieretcompagnie.org/la-presse-en-parle



Au premier plan : Sarah Nemtanu, Sabine et le maestro Jesko Sirvend dans Le petit Guide illustré de la GRANDE Musique

CE QU'ILS EN DISENT

Entretien avec Arnaud Brovillé,

Auditorium-Orchestre national de Lyon, service des actions culturelles

Pourquoi avoir contacté Sabine Quindou ?

Dans le cadre de la programmation pour le jeune public, nous explorons sans cesse de nouvelles formes de concert. Et nous sommes très novateurs en ce domaine. Nous sommes par exemple les premiers en France à avoir joué des ciné-concerts comme *Star Wars*, *Le Seigneur des Anneaux* ou *Matrix*, au cours desquels l'orchestre interprète la bande originale du film en *live*. L'approche développée par *C'est pas sorcier*, basée non pas sur l'expertise de celui qui sait mais sur la curiosité de celui qui découvre, nous séduisait beaucoup. Nous n'avions jamais exploité cette forme d'écriture. Nous avons donc contacté Sabine pour voir comment elle pourrait adapter ses compétences en vulgarisation scientifique au service de la musique, sur scène. Ce qui constituait un double défi.

Le premier spectacle, *Souffler n'est pas jouer*, avec l'ensemble Cuivres et Percussions de l'ONL, a vraiment bien marché. L'aventure continue donc. D'autant qu'il y a une infinité de choses à raconter sur la musique. Sabine vous dirait qu'elle est une mine inépuisable d'histoires. Elle écrit d'ailleurs ses spectacles comme elle le ferait d'un film. On voit ce que cela va donner sur scène dès la première lecture. C'est une très belle expérience.

Entretien avec Sarah Nemptanu,

Premier violon solo de l'Orchestre national de France

Vous avez participé à la création du Petit Guide Illustré de la GRANDE Musique. Quel regard une musicienne porte-t-elle sur ce spectacle ?

Ce qui me vient tout de suite à l'esprit quand je pense à ce spectacle, c'est l'impression d'être entrée dans un circuit ou une ronde. Un circuit qui relie Sabine, La Voix, les musiciens et le public. Sabine a conçu *Le Petit Guide* de telle façon que la musique, au lieu d'être proposée comme un objet sacré voire effrayant qui impose de l'attention et du silence, devient la matière même du circuit, le lien qui réunit tout le monde sur scène et dans la salle.

Pour nous les musiciens, c'est un nouveau challenge à relever. Pour une fois, nous remplissons un rôle extra musical. D'une certaine manière, je dois donner la réplique à Sabine. J'y pense pendant toute la représentation, j'ai peur de me tromper. Et en même temps, j'ai hâte de voir comment le public va réagir !

Dites-nous ! Comment réagit-il ?

On sent qu'on lui sert quelque chose qu'il attendait depuis longtemps. Le public est en alerte. Il y a de la vie et de l'énergie sur scène, de la musique à écouter, des dessins élaborés en direct. Tous les sens sont mobilisés. J'ai l'impression de proposer le maximum aux spectateurs ; ils sont invités à écouter plus finement, à regarder avec attention, à partager des émotions. Dans la salle aussi bien que sur scène, on est cerné, on est servi, c'est très riche. Et en même temps, c'est simple, les propos et le ton sont justes. Cette façon de proposer la musique classique, c'est ce pour quoi je me bats : la démocratiser sans la trahir, sans artifices ni paillettes mais au contraire avec sincérité, simplicité, authenticité. Le résultat est très décomplexant pour ceux qui pensent que cette musique n'est pas pour eux parce qu'ils ne l'ont pas étudiée. J'ai moi-même appris beaucoup de choses ! Sabine nous livre une histoire de plusieurs centaines de siècles en quelques mots justes. Soudain, tout paraît simple et accessible. Et puis, elle autorise le public à rire en plein concert ! Nous-mêmes, les musiciens, nous nous réjouissons de transgresser les règles habituelles ! On a le droit de faire un tas de choses qui sont habituellement interdites comme saluer bruyamment le public, rire et crier avec lui ! Alors quand la musique démarre, nous sommes vraiment en train de vivre un moment tous ensemble, public et orchestre. Et là, l'émotion émerge. C'est précisément ce que l'orchestre veut partager avec le grand public !

Sabine Sorcière & Compagnie est une association culturelle régulièrement déclarée. Sa gestion désintéressée et son activité non lucrative et non concurrentielle lui permettent de bénéficier de dons de particulier ainsi que du mécénat privé et public, déductibles des impôts. En nous soutenant, vous contribuez à rendre la culture en général et la musique classique en particulier accessibles à tous les publics.

Pour les Particuliers

La crise sanitaire impacte fortement le secteur de la culture et le modèle économique des associations. Par votre adhésion et/ou don, vous avez néanmoins le pouvoir, comme tout sorcier respectable, de nous soutenir pour nous permettre de continuer à créer et diffuser des spectacles et événements de haute qualité destinés.

Les particuliers consentant un don bénéficient d'une réduction de leur impôt sur le revenu égale à 66% des sommes versées, dans la limite annuelle de 20% du revenu imposable.

De notre côté, nous serons heureux de créer et entretenir un lien avec vous, en vous tenant régulièrement informés de notre actualité et en vous accueillant personnellement dans les coulisses de nos productions.

Pour adhérer ou faire un don, suivez le lien

<https://www.helloasso.com/associations/sabine-sorcieres-compagnie>

Pour les Entreprises

Nous souhaitons vivement créer avec votre entreprise une véritable relation de partenariat sur le long terme. En devenant mécène, vous communiquez et démontrez l'intérêt de votre entreprise pour la démocratisation de l'accès aux arts et à la culture. Vous partagez les valeurs de notre compagnie, transmission, partage des connaissances, vivre ensemble, auprès de vos collaborateurs, prestataires et clients.

De notre côté, nous pouvons vous proposer des contreparties, d'un montant équivalent à 10% de votre don, grâce auxquelles vous partagerez des émotions intenses avec vos collaborateurs et leur famille.

Sabine, accompagné par l'artiste et champion d'apnée Sidney Régis vous propose ainsi une conférence innovante et enthousiasmante à deux voix, basée sur leurs expériences personnelles et l'apport des neurosciences, *Ressources, Résistance et Résilience* ou comment prendre conscience de son potentiel et l'utiliser pleinement pour surmonter les crises et s'adapter au changement.



Valérie Guerlain, l'historique Petite Voix de *C'est Pas Sorcier*, comédienne et professeur de théâtre vous propose également un stage pour 8 à 10 personnes, *ÊTRE À L'AISE À L'ORAL, C'EST PAS SORCIER AVEC LA METHODE ACT, de la confiance en soi à l'aisance à l'oral*. Valérie a créé cette méthode sur la base de sa longue expérience du théâtre et de l'enseignement, méthode popularisée depuis la parution de son ouvrage *Petit Manuel à l'usage de ceux*

pour qui l'oral est un cauchemar (2019, Librairie Générale Française).

Nous serons enchantés de communiquer avec vous pour adapter nos propositions à vos besoins et attentes.





Sabine, Sorcières & Compagnie

92 rue Béchevelin

69007 Lyon

www.sabinesorcieretcompagnie.org

contact administration

Alexandre Juster

sabinesorcieretcompagnie@gmail.com